

PLAN ESCUELA VISUAL



CEIP TELENO

**ESCUELAS
visualës**



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN, JUSTIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	3
3. HERRAMIENTA 1: SEÑALIZACIÓN	5
4. HERRAMIENTA 2: HORARIOS VISUALES.....	7
5. HERRAMIENTA 3 y 4: SECUENCIAS TEMPORALES E HISTORIAS SOCIALES.	8
6. HERRAMIENTA 5 CUENTOS CON PICTOGRAMAS.....	9
7. HERRAMIENTAS 6 Y 7 : VISUAL THINKING Y MAPAS VISUALES.	9
8. OTRAS ACTIVIDADES.....	11
9. CONCLUSIÓN.....	12



1. JUSTIFICACIÓN

Según la Declaración para la Educación Inclusiva de la UNESCO de 2005, "La educación inclusiva, más que tratar sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de todos los estudiantes".

Teniendo en cuenta el marco legal que regula la inclusión, el derecho a la comunicación y la atención a la diversidad, el proyecto de señalización de un centro educativo se centra en el principio de accesibilidad y el diseño universal de los entornos que garanticen la participación y el aprendizaje de todo el alumnado.

La inclusión educativa es un derecho universal que permite dar una respuesta educativa a todos los alumnos. Con la implementación de las herramientas visuales en el día a día, el centro y las aulas se convierten en un lugar donde acoger a las personas en toda su diversidad, independientemente de sus condiciones, características, necesidades o circunstancias.

2. CONTEXTUALIZACIÓN, JUSTIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

El C.E.I.P. Teleno de La Bañeza está situado a 1,5 km. del centro de dicha ciudad. Se encuentra ubicado en la parte más meridional de la localidad anteriormente referida. Durante el presente curso escolar figuran matriculados en el centro aproximadamente 240 alumnos/as distribuidos entre los niveles educativos de Infantil y Primaria.

Un 65% de los escolares pertenecen a La Bañeza y el porcentaje restante viene de las localidades cercanas a la ciudad. El centro cuenta con servicio de transporte y de comedor.

El *Plan Escuela Visual* surge como respuesta a las crecientes necesidades detectadas en nuestro centro educativo a partir del curso 2022- 2023, cuando se inició la incorporación de herramientas visuales mediante la señalización de espacios. Esta primera experiencia evidenció la utilidad de los apoyos visuales para mejorar la accesibilidad, la autonomía y la inclusión de todo el alumnado.

En el curso 2024 el centro se registró oficialmente en la red *Escuela Visual*, lo que supuso un compromiso institucional por avanzar en esta línea. A lo largo del curso 2024-2025 se desarrolló un proceso formativo con la colaboración de Fundación Orange, que permitió dotar al profesorado de recursos y competencias para aplicar los apoyos visuales de forma sistemática en la práctica educativa. Tras esta etapa inicial de formación e implementación, el objetivo en los próximos cursos es consolidar el uso de estas herramientas y establecerlas como una seña de identidad y una línea de centro. De este modo, se busca garantizar su continuidad, favorecer la equidad y contribuir a una escuela más inclusiva y accesible para todo el alumnado.

En el curso 2025-2026 se formará una nueva coordinadora (docente definitiva en el centro) y la anterior figurará como mentora.

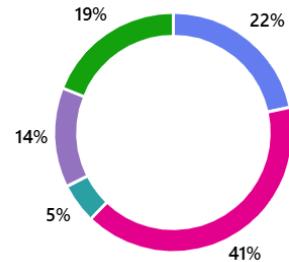
La implementación y continuación del programa se basa en los resultados de una evaluación realizada por el profesorado al finalizar el curso 2024-2025.



Para evaluar la implementación del proyecto de Escuelas Visuales se realizó un forms. De este se han extraído las siguientes conclusiones:

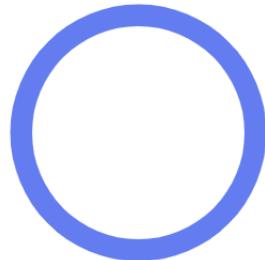
- **La herramienta que ha sido más útil** para el centro han sido los horarios visuales.

● Señalización	8
● Horarios visuales	15
● Secuencias visuales	2
● Visual thinking y mapas mentales	5
● Cuentos con pictogramas y libros de lectura fácil	7

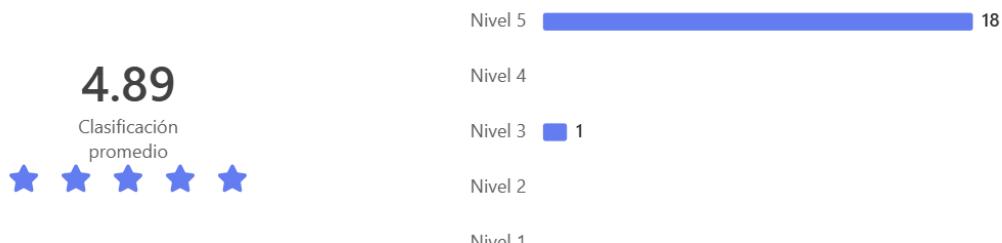


- **Continuidad** con el proyecto. Todo el claustro está de acuerdo con que se continúe con el proyecto.

● Sí	19
● No	0



- **Beneficios para el alumnado.** Casi la totalidad del centro considera que el proyecto ha beneficiado a su grupo.





- **Aportaciones de mejora.**

Mapas visuales y Visual Thinking	Los mapas visuales sería conveniente presentarlos antes para que los puedan ir desarrollando en las diferentes áreas a lo largo del curso
Secuencias visuales	Visualizar la diferencia de tiempos dentro de cada sesión, es decir, hacer secuencias de las tareas que se van a realizar en cada sesión para favorecer la autorregulación del alumnado (explicación, ejercicios, corrección, tiempo libre, entrega de trabajos, etc.).
Otros	-La formación un poco más específica del resto de docentes -Darle más visibilidad a estas herramientas. Utilizarlas para la explicación en días de efemérides.

3. HERRAMIENTA 1: SEÑALIZACIÓN

La señalización es una herramienta visual que consigue crear entornos de aprendizaje más accesibles cognitivamente. Nos ayuda a entender nuestro entorno, proporcionándonos información determinada sobre un lugar, e implica que todas las personas conozcan y comprendan el entorno escolar.

La señalización de los centros educativos consiste en utilizar una serie de pictogramas para indicar las diferentes aulas, estancias e instalaciones de nuestro centro educativo.



Los pictogramas utilizados para señalizar el centro pertenecen a la base de imágenes de ARASAAC, los cuales se han incluido en las siguientes plantillas, que mantienen un estilo visual homogéneo y siguen un código de color (aulas en naranja, verde zonas comunes, baños de niños y niñas en azul, baños de profesores en amarillo, etc.)

La señalización de las aulas tiene el pictograma de “aula” y la foto del tutor o tutora correspondiente. Estas fotografías se han ido modificando y sustituyendo por los profesores nuevos. Las fotografías se han tomado con un fondo blanco y sin distractores:

La altura de colocación es la adecuada para los niños y niñas que se benefician de la señalización. En nuestro centro se han colocado a **una altura de 1,20 cm** aproximadamente, siendo visible tanto para el alumnado como para el resto de la comunidad educativa.



La colocación de los pictogramas se ha realizado involucrando al profesorado.

SEGUIMIENTO Y ACTIVIDADES

Se compartirá una carpeta con el profesorado para que cada año puedan actualizar su foto.

Al comienzo de cada curso escolar se realizarán las siguientes actuaciones para garantizar la continuidad de la herramienta.

- Revisión de la permanencia de los pictogramas necesarios.
- Actualización de las fotografías del claustro en la señalización de aulas.
- Reparación o sustitución de los pictogramas, soportes o cartelería deteriorada.
- Si es necesario, incorporación de nuevos pictogramas.
- Formación y sensibilización al claustro de nueva incorporación a través de este documento y una carpeta compartida.

Se sugiere al profesorado realizar las siguientes actividades con los alumnos de cada grupo:

- Los primeros días se puede recorrer el colegio, comentar dónde se encuentra cada espacio del centro e ir comentando con ellos el código de color de los pictogramas y comentar a qué altura deben estar colocados.
- Sensibilizar de su utilidad y la conservación de los mismos (son facilitadores para el alumnado nuevo, que no tiene el idioma o alumnado no que no todavía no haya adquirido la lectoescritura).

4. HERRAMIENTA 2: HORARIOS VISUALES

Los horarios visuales son una herramienta de organización y gestión del tiempo, consiguen hacer visible el paso del tiempo en el aula. De forma más concreta, los horarios visuales persiguen lo siguiente:

- Facilitar la anticipación y comprensión de las actividades (qué van a hacer, en qué orden y dónde tiene que estar).
- Interiorizar la rutina diaria.
- Favorecer el razonamiento y la estructuración temporal (ser consciente del paso del tiempo, del pasado, del presente y del futuro).
- Guiar en la realización de tareas.
- Ayudar a mantener la atención.
- Aportar tranquilidad ante cualquier acción futura y reducir la ansiedad del alumnado.



SEGUIMIENTO E IMPLEMENTACIÓN EN EL GRUPO

Los horarios visuales son una herramienta que evoluciona con el alumnado, para la implementación de los mismos en los diferentes cursos, se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Carpeta compartida: Habrá una carpeta compartida con todo el claustro para que si a algún profesor le falta algún pictograma de alguna materia y/o actividad pueda imprimirla.
- Colocación: el horario debe estar colocado en una posición que sea estable, visible y accesible por el alumnado. Se debe intentar que no haya demasiados estímulos a su alrededor.
- Paso del tiempo: para el correcto uso del horario, debemos marcar el paso del tiempo en el mismo (con una pinza, flecha o dándole la vuelta indicando que la acción ha terminado).



- Alumnado: en el uso del horario, existe una participación activa de los niños y niñas. Se sugiere que se establezcan roles en el aula y una de las responsabilidades diarias consista en colocar el horario visual del alumno.
- Dependiendo del grupo se puede valorar que el horario visual abandone el pictograma y lo deje solo con palabra.

Introducir los horarios visuales en nuestro consigue que los niños y niñas comprendan fácilmente la organización, planificación y sucesión del día.

Al comienzo de cada curso se realizarán las siguientes actuaciones para garantizar la continuidad de la herramienta.

- Revisión de los horarios visuales según las necesidades del alumnado (que el profesor/tutor tenga todos los pictogramas necesarios para crear el horario de todos los días).
- Reparación o sustitución de los pictogramas o soportes deteriorados.
- Si es necesario, incorporación de nuevos pictogramas.
- Formación al claustro de nueva incorporación en el uso de horarios visuales.

5. HERRAMIENTA 3 y 4: SECUENCIAS TEMPORALES E HISTORIAS SOCIALES.

Las secuencias visuales son una herramienta para clarificar una acción que queremos que se desarrolle de una determinada manera y siguiendo unos pasos de forma sistemática.

Esta herramienta permite guiar de forma visual la realización de un determinado contenidos y/o procedimiento, ayuda a mantener la atención, favorece el pensamiento computacional y la autonomía.

Para poner en marcha esta herramienta se hará lo siguiente:

- Se compartirá una carpeta con el claustro donde podrá acceder a diferentes secuencias temporales o historias sociales para que las puedan poner en marcha.
- Algunas están hechas con Power Point y los pictogramas de Arasaac y otras proceden de Integrateck (de 6 a 10 años).

Durante el curso 2025-20226 se realizará un análisis y reflexión sobre las nuevas secuencias o historias sociales que necesitamos para nuestro alumnado y se colocarán en diferentes zonas aquellas que pueden servir a la mayoría del alumnado. Por ejemplo, se podrían incluir historias sociales en la biblioteca con las normas de comportamiento en la misma.

Al comienzo de cada curso escolar se realizarán las siguientes actuaciones para garantizar la continuidad de la herramienta:

- Revisión de las secuencias visuales según las necesidades del alumnado.
- Reparación o sustitución de los pictogramas o soportes deteriorados.
- Reflexión sobre las nuevas secuencias que necesitamos para nuestro grupo.
- Incluir secuencias relacionadas con los ámbitos curriculares.



- Formación al claustro de nueva incorporación en el uso de las secuencias visuales.

6. HERRAMIENTA 5 CUENTOS CON PICTOGRAMAS

Los cuentos con pictogramas hacen accesibles las historias a través de la comunicación visual del contenido.

Implementar los cuentos con pictogramas es hacer accesible la narrativa y el contenido lector a todos los estudiantes, facilitan la lectura y mejoran la comprensión lectora de todo el alumnado a través del uso de cuentos con pictogramas. Además estimulan la imaginación y la creatividad, favorecen la autonomía del aprendizaje y la motivación por el hábito lector.

SEGUIMIENTO Y ACTIVIDADES

Para poner en marcha esta herramienta se hará lo siguiente:

- Se terminará de preparar un rincón para los cuentos con pictogramas y de lectura fácil.
- Se catalogarán los libros accesibles para que el alumnado que quiera pueda cogerlo prestado.
- Se señalizará el rincón.
- Al final de curso se valorará la utilidad de la herramienta para valorar la adquisición de nuevos manuales.

Se sugiere que desde las tutorías se puedan llevar a cabo una serie de actividades voluntarias para dar a conocer esta herramienta:

- Evaluación de los cuentos con pictogramas disponibles en el centro.
- Que el alumnado mayor lea cuentos con pictogramas a los más pequeños por el día del libro.
- Crear historias sencillas con pictogramas.
- Adquisición de nuevos cuentos con pictogramas.
- Inclusión en las programaciones docentes los cuentos con pictogramas o de lectura fácil
- Animar al alumnado a leer cuentos de lectura fácil.

7. HERRAMIENTAS 6 Y 7: VISUAL THINKING Y MAPAS VISUALES.

El visual thinking es una técnica que sirve para representar conceptos e ideas asociadas a un tema determinado de forma visual, supone la comprensión, interiorización, organización y explicación, gráfica y personal, de ideas o conocimientos que hacemos propios.

Se desarrolla en tres formatos que aplicamos en nuestro centro: los apuntes visuales, la facilitación gráfica y los mapas visuales. Por ejemplo, una línea del tiempo o esquemas muy sencillos donde sea el propio alumno el que realice los dibujos.

Ejemplos:



SEGUIMIENTO Y ACTIVIDADES

Se facilitará una carpeta compartida donde se incluyan materiales con mapas visuales o esquemas mentales para que el profesorado tenga acceso a estos recursos:

- Revisar la carpeta compartida con materiales que se puedan utilizar en el aula.
- Crear un banco de recursos con todos los materiales que se vayan realizando.
- Realizar mapas visuales sencillos con algún contenido a lo largo del curso.

En los niveles más bajos se ha puesto en marcha esta herramienta para que completaran mapas mentales como forma de introducción a esta herramienta. Los apuntes visuales incluyen elementos del visual thinking para hacer más significativos los procesos de aprendizaje.

Con el alumnado más mayor se propone lo siguiente:

- Conocer los elementos del visual thinking.
- Realizar un taller con el fin de introducir el visual thinking. Se ha comenzado por enseñar a dibujar las formas básicas, contenedores, personajes e iconos. Este taller se puede dirigir al alumnado de 5º y 6º.
- Niños de 5º y 6º enseñar a los de 4º.
- Iniciar estas estrategias con 4º.
- Realizar facilitaciones gráficas y mapas visuales.
- Escuela de familias en 6º o jornada para desarrollar herramientas como el visual thinking. En esta jornada dará a conocer a las familias una herramienta para ayudar a sus hijos a estudiar. Se les dotará de estrategias para:
 - Comprender los formatos que pueden aplicarse en educación: apuntes visuales, facilitación gráfica y mapas visuales.

Conocer los diferentes elementos del visual thinking: textos, formas básicas, contenedores, conectores, personajes e iconos.



OTRAS ACTIVIDADES

LA PICTOBAÑEZA

TRÍPTICO DE LUGARES SEÑALADOS DE LA LOCALIDAD





PICTOS EN LAS ESCALERAS DEL COLE

Cada tramo de escalera tiene mensajes centrados en diferentes temáticas acompañados por pictos que complementan los mensajes.



8. CONCLUSIONES

La implementación de herramientas visuales en el centro ha sido una iniciativa transformadora, marcando un paso significativo hacia un enfoque más inclusivo y efectivo en la educación. El centro continuará explorando y adoptando estrategias que refuerzen este enfoque, asegurando un ambiente educativo enriquecedor y accesible para todos los estudiantes.

Para el siguiente curso escolar, se dará continuidad al proyecto Escuela Visual, estableciendo un equipo encargado de supervisar y promover la actualización y mejora de las herramientas implementadas.

Este equipo también recordará al profesorado los procedimientos acordados para la implementación efectiva de cada herramienta en cada nivel educativo. Se organizarán reuniones mensuales con el fin de coordinar, formar y realizar un seguimiento detallado del uso y el impacto de las herramientas visuales en el proceso educativo.